CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMÁTICA

DE

D. JOSE GARCIA DE SOLIS.

LOS DOS AMIGOS Y EL DOTE.

6 rs.

N.º 43.

MADRID:

Librería de la Viuda é hijos de Don José Cuesta, Carretas, núm. 9.

Librería de Moya y Plaza, sucesores de Matute, Carretas, núm. 8.

SALAMANCA: IMP. A C. DE ANGULO.

CATÁLOGO *de las obras dramaticas de la propiedad del* CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

DRAMAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Adriana.
Andrés Chenier.
Antonio de Leiva.
Bernardo de Saldaña.
Boabdil el Chico.
Caibar.—drama bardo.
Caridad y recompensa.
Cid Rodrigo de Vivar.
Id. (refundido.)
Creo en Dios.
Cristóbal Colon.
Diego Corrientes.
Dios, mi brazo y mi derecho.
Don Alvaro de Luna.
Don Francisco de Quevedo,
Don Rafael del Riego.
Doña Juana la Loca.
El bufon del rey.
El capitan Pacheco.
El Cardenal y el Ministro.
El castillo de Balsain.
El curioso impertinente.
El donativo del diablo.
El 2 de Mayo.
El fenix de los ingenios.
El fuego del cielo.
El hijo del ciego.
El hijo del diablo.
El Juramento.
El lirio entre zarzas.
El lunar de la marquesa.
El monarca cenobita.
El primer Giron.
El puente de Luchana.
El ramo de Rosas.
El tesorero del rey.
El triunfo del pueblo libre.
El Trovador,—(refundido.)
El valor de la mujer.
Felipe el Prudente.
Frutos amargos.
García de Paredes.
Hamlet.
Isabel la Católica.
Juan Bravo el Comunero.
Kuser ò los bandos de Holanda.
La batalla de Bailén.
La niña del mostrador.
La reina Sara.
La batalla de Lepanto.
La aventurera.
Los dos Guzmanes.
La duda.
La Estrella de las montañas.
La fuerza de voluntad.
La hija de las flores.
Los hijos de la noche.
La india.
Las jornadas de Julio en Madrid.
La ley de raza.
La ley de represalias.
La mano de Dios.
La màscara del crímen.
La Pasion.—drama sacro.
La pastora de los Alpes.
La torre del Duero.
Madrid por dentro,
Magdalena,
Mauricio el republicano.
Miguel el esclàvo.
Mujer y madre.
Napoleon en España.
Nobleza republicana.
Pedro Navarro.
¡Redencion!
Ricardo III.
Rioja.
Remismunda.
Roberto el normando.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Sara.
Soberbia y humildad.
Susana.
Un hombre de Estado.
Ultimas horas de un rey.
Un voto y una venganza.
Vida por honra.

COMEDIAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

A un tiempo amor y fortuna
A Zaragoza por locos.
Achaques del siglo actual.
Amor con amor se paga.
A quien Dios no le da hijos.
Ardides dobles de amor.
Ataque y defensa.
Capas y sombreros.
Caprichos de la fortuna.
Deudas de honor y amistad.
El agua mansa.
El bandido incógnito ò la caverna invisible.
El buen Santiago.
El diablo las carga.
El dinero y la opinion.
El duro y el millon.
El fondo y la corteza.
El hermano mayor.
El hijo natural.
El marido-duende.
El médico de cámara.
El oficialito.
El oro y el oropel.
El rábano por las hojas.
El rey de los primos.
El remedio del fastidio.
El tesoro del diablo.
Embajador y hechicero.
Flaquezas y desengaños.
Fortuna en las narices.
Fortuna te dé Dios, hijo!
Ginesillo el aturdido.
Juegos prohibidos.
Jugar por tabla.
La amistad ó las tres épocas.
La cabra tira al monte.
La ceniza en la frente.
La condesa de Egmot.
La consola y el espejo.
La escala de la vida.
La escala de la Fortuna.
La esclava de su galan.
La escuela de los ministros.
La escuela del matrimonio.
La estudiantina ó el diablo de Salamanca.
La flor de la maravilla.
La pension de Venturita.
La tierra de promision.
La voluntad del difunto.
Los cuentos de la reina de Navarra.
Las indias en la Córte.
Los millonarios.
Los órganos de Móstoles.
Los presupuestos.
¡Lo que es el mundo!
Marica-enreda.
¡Mejor es creer!
Mercadet.
Merecer para alcanzar.
Memorias de Juan Garcia.
No se venga quien bien ama
Nueva pata de cabra.

LOS DOS AMIGOS Y EL DOTE,

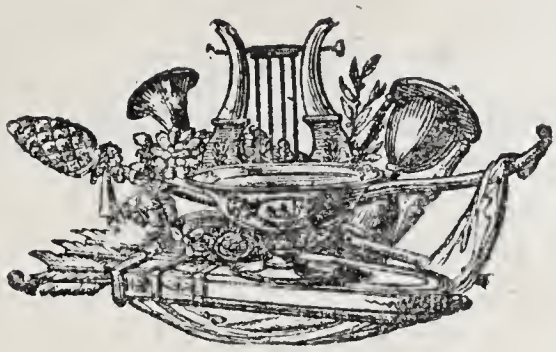
JUGUETE COMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

POR

D. MARIANO ZACARÍAS CAZURRO,

REPRESENTADO EN EL TEATRO DE LA CRUZ DE MADRID.

CUARTA EDICION.



N.º 43.

SALAMANCA.—1870.
IMPRENTA Á C. DE ANTONIO DE ANGULO,
calle de la Rua, núm. 57.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/losdosamigosyeld00cazu

AL

SEÑOR DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS

EN TESTIMONIO DE VENERACION Y RESPETO

SU ADMIRADOR Y AMIGO,

Mariano Zacarías Cazurro.

Esta obra es propiedad de D. JOSÈ GARCIA DE SOLIS, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ò en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 3 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

PERSONAJES.	ACTORES.
DOÑA CONCEPCION, *viuda*.	D.ª JOAQUINA BAUS.
CONCHITA, *su hija*.	D.ª JOAQUINA SAMANIEGO.
JUANITO CARRANZA. . . .	D. MANUEL CATALINA.
PERIQUITO PONCE.	D. MANUEL OSORIO.

La escena en Madrid: en casa de doña Concepcion.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una sala de la época actual adornada con lujo y buen gusto.—Dos puertas: una en el fondo, grande y que corresponde á una antesala: la otra à la izquierda del actor.

ESCENA PRIMERA.

PONCE.—CARRANZA.—Este aparece sentado. Ponce llega por el foro y dirige hácia fuera sus primeras palabras. Los dos visten con esmero.

PONCE. Nada! que no se molesten,
que es Ponce, y que yo no guardo
etiquetas; sobre todo,
que no hay prisa.
(*Bajando.*)
Y entre tanto
reflexionará un poquito
lo que puede hacerme al caso.
(*Viendo á Carranza.*)
Pero, Carranza!
CARRAN. Adios, Ponce!
PONCE. Tan de mañana! es estraño.
CARRAN. Las once apenas, y bien?
PONCE. Nada, gracias á que te hallo.
CARRAN. Que me hallas! Eso es decir...
PONCE. Que fuí á tu casa hace rato;
no estabas, partí en tu busca,
y de Zeca en Meca andando,
cuando ceso en mis pesquisas
de hallarte desesperado,
te me encuentro... oh Providencia!
aquí! es decir, en el campo
mismo donde tus auxilios
me han de ser muy necesarios.

712839

CARRAN. Aquí?
PONCE. Aquí mismo, Carranza;
aquí, y hoy mismo he pensado
acometer una empresa
que importa mucho.
CARRAN. Sí?
PONCE. Tanto,
que para emprenderla tengo,
segun consta por mis datos,
medio millon de motivos,
que son para bien y daño
veinticinco mil razones
y quinientos mil obstáculos.
CARRAN. Lléveme el diablo si entiendo,
Ponce, lo que estás hablando!
Para qué me necesitas?
PONCE. Si es que tenemos espacio,
lo diré.
CARRAN. Pues no ha de haberle,
si tanto hemos madrugado
que doña Concha y su niña
se estaràn ataviando
para hacernos el cumplido.
PONCE. Pues vé oyendo.
CARRAN. Cuenta y vamos.
PONCE. Pero escucha con paciencia
que para asuntos tan àrduos
preciso es tomar las cosas
de algo atrás.
CARRAN. Puedes tomarlo
tan de atrás como quisieres.
PONCE. Pues empiezo por el cabo.
Jóven soy; estoy soltero,
y aburrido ya de estarlo,
porque es una vida perra
para el que es un hongo humano.
Desde que tuve bigotes,
de matrimonio en conatos
anduve cual mariposa
de dote en dote volando.
Porque has de saber, Carranza,
que aunque el matrimonio aclamo,
no tengo apego maldito
al que llaman dulce lazo,
como no haya dulce dote
que me ayude á tolerarlo.
Atrapar alguno bueno...
ese es mi sueño dorado;

RBC/NcU

pero... qué de calabazas
tengo cogidas à cargo!

CARRAN. Sí?

PONCE. Sí, chico! en las postreras
juré no tentar el vado
hasta no estar bien seguro
de poder salir à salvo.
Hoy por fin me he decidido:
tengo ya uno acechado,
y quiero, Carranza, ver
si le atrapo ó no le atrapo.

CARRAN. Es decir, quieres casarte.

PONCE. Sí; voy á ver si me caso
con... veinte y cinco mil duros.

CARRAN. Buen pensamiento: le aplaudo,
Pero dime, quién es ella?

PONCE. Cómo! no has adivinado?
Recuerda, Carranza amigo,
el sitio en que nos hallamos.

CARRAN. La casa de una señora,
nuestra amiga, entrada en años,
viuda, que se llama Concha.

PONCE. Y tiene mas que un galàpago;
pero tiene una Conchita
hija suya, tierno vástago
mas florida que un pimpollo
de almendro en el mes de marzo.
Niña que entre muchos dotes
que haràn de un hombre el encanto,
tiene el dote masculino
que me trae desvelado;
porque yo, en oyendo *dote*,
me enamoro como un bárbaro.

CARRAN. (*Con ironía.*)
Con que Conchita, eh? Conchita?
Ponce, sériamente hablando,
es posible, dí, es posible
que en casarte hayas pensado?
Perder tan pronto la dulce
libertad del celibato?

PONCE. Déjame de libertades,
chico, quiero ser esclavo
de esa niña: me presenta
tantos atractivos!

CARRAN. Tantos?

PONCE. Veinte y cinco mil de á duro
por lo ménos, descontando
los personales, que son

mucho, aunque no son metàlico.

CARRAN. Piénsalo bien, Pedro Ponce.

PONCE. Juan Carranza, está pensado.

CARRAN. Pues bien, de mí qué exigias
en tal asunto, insensato?

PONCE. Lo que iba á exigir y exijo
lo que te ordeno y te mando
es, que puesto que la madre
te tiene por un oràculo,
hoy que he venido á pedirla
del angelito la mano,
me recomiendes y apoyes;
me des tu auxilio y tu amparo;
en fin, chico, que me ayudes
á dar al dote el asalto.

CARRAN. Yo?

PONCE. Tú, sí; ya de la niña
tengo decidido el ánimo.

CARRAN. Hola!!

PONCE. Pero sabes que ella
es de cera á los mandatos
de la mamá, y si no logro
hacerla entrar por el aro,
volaverunt. Con que dile
que yo soy un buen muchacho,
que merezco cualquier cosa:
y si cual te lo demando
lo hiceres, Dios te bendiga:
y sino... llévete el diablo.
(*Carranza se le queda aun escuchando con socarronería.*)
Conque, dime, que contestas?

CARRAN. Yo? nada. Estaba pensando
que eres un pobre inocente.

PÓNCE. Yo! Por qué?

CARRAN. Para probártelo,
voy á contarte un cuento
como el que tú me has contado.
Tambien soy jóven, mas viudo;
pero antes de ser casado,
en punto de matrimonios
era à tu opinion contrario.
Creia que à esa coyunda
amor el nudo apretando,
aunque siempre el yugo pesa,
sería menos pesado.
Me casé con una pobre
que amé; pasé mil trabajos,

y á más, como la pobreza
es fecunda en alto grado,
tuve por *inri* de gracias,
tres chiquillos en dos años.

PONCE. Uf tres!

CARRAN. Siguiendo mi cuento...

PONCE. Pero... aguardate.

CARRAN. Me aguardo.

PONCE. Tres por nueve... veinte y siete;
(*Echando la cuenta.*)
dos por doce... veinticuatro.
Chico, no sale la cuenta!

CARRAN. Sale; hubo fruto doblado.

PONCE. Entonces es otra cosa;
la fecundidad alabo
de tu mujer... y la tuya,
pues si tu no... en fin, al caso.

CARRAN. El caso es que en corto tiempo
se me murieron los cuatro.

PONCE. Cómo! otro mas?

CARRAN. No, los tres
y la madre..

PONCE. Ah!

CARRAN. Su descanso
háyales dado el Eterno.

PONCE. Amén.

CARRAN. Quedé solitorio;
soltero como quien dice,
otra vez.

PONCE. En eso estàbamos.

CARRAN. Mas como aquel que se casa
contrae tan malos hábitos...

PONCE. Peligrosos! se acostumbran
al *ay ay ay que regalo*!
como dicen las cotorras
y...

CARRAN. Pues como yo he gozado
de las dulzuras diarias...

PONCE. Y nocturnas!

CARRAN. Que ese lazo
proporciona en recompensa
de lo que con él pasamos,
pecador reincidente
en la tentacion recaigo.
Pero ya de bagatelas
del amor desengañado,
creo en punto à matrimonios
que un buen dote es lo mas sano.

Tambien como tu digiste
tengo ya uno acechado,
y como tú voy à ver
si le atrapo ó no le atrapo.

PONCE. Quieres volver à casarte?

CARRAN. Sí, voy á ver si me caso
con la misma cantidad
que tú hace poco has nombrado.

PONCE. Excelente pensamiento!
Chico; tambien yo le aplaudo.
Y dime, quién es la tuya?

CATRAN. Cómo! no has adivinado?
Recuerda bien, Ponce amigo,
el sitio en que nos hallamos.

PONCE. Tú tambien!

CARRAN. Pues qué, creias
que el dote que has celebrado
de esa niña cuyos dotes
has encarecido tanto,
no habia de hacer en mi alma
como en la tuya un estrago?
Qué, veinticinco mil
no pesan? son algun grano
de anís? y con quince abriles?
ó te figuraste acaso
que aunque de barro mi cuerpo
tengo yo el alma de cántaro?
á tantos mil atractivos...
de à duro... quién fuera mármol?
crees que soy insensible?
Ponce, que mal me has juzgado!

PONCE. Ya lo veo! Ya lo veo?
Pero chico, ese es un plàgio;
eso es robarme una idea
cuya propiedad reclamo.

CARRAN. Aquí no hay plágio que valga
el pensamiento es de entrambos.
Y á quien no se le ocurriera,
si se hallara en nuestro caso?

PONCE. Es verdad; medio millon
puede hacer muchos milagros,
y si ha podido tentarme
á mí, á un mísero empleado
del gobierno, que cual todos
estoy viviendo de atrasos,
bien pudo hacerlo contigo
que eres un pobre abogado
sin pleitos: tienes razon;

pero, seriamente hablando,
es posible que en casarte
otra vez hayas pensado,
despues que una vez perdida
de nuevo estabas gozando
la libertad de soltero?
Eso sí que no lo aplaudo.
Piénsalo bien, Juan Carranza,

CARRAN. Pedro Ponce, está pensado;
y así à lo que me pedias,
Dios nos dé que dar hermano,
que la caridad empieza
por uno mismo. Digo algo?

PONCE. Tanto has dicho, que pluguiera
que nunca hubieras hablado.
En fin, qué hacemos?

CARRAN. Qué hacemos?
Yo como tú he madrugado
à pedir á la mamá
de la Conchita la mano.

PONCE. Pues, y yo! que ya traia
hasta el exordio estudiado!

CARRAN. Claro está que el uno al otro
presto habemos de estorbarnos.

PONCE. Pero, hombre, vamos á cuentas.
La niña te ha autorizado
tácita ó expresamente?

CARRAN. Yo, ni me lo he procurado.
No me digiste hace poco
que es de cera á los mandatos
de la mamà, y que me tiene
esta á mí por un oráculo?
No reconoces mi influjo?
No le viniste implorando?
Eh! desengàñate, chico,
hay un refran castellano
que dice... por la peana
se debe adorar al santo.

PONCE. Pero si me ama la niña...

CARRAN. Con el amor de quince años,
que es del primero que llega;
y que... en fin, á qué cansarnos?
á la vez, como en la fuente,
yo he venido antes, y es claro
que debes dejarme el puesto.

PONCE. Yo dejarle! no me marcho,
aunque alegues para ello
todo el derecho romano.

CARRAN. Pues yo tampoco.
(Se sienta.)
PONCE. Corriente,
y pues eres mi contrario
tú en el favor de la madre,
yo en la niña confiado,
emprenderemos la lucha
cada cual con su auxiliario.
Guerra á muerte!
CARRAN. Guerra à muerte!
PONCE. Pero mejor que amoscarnos
no nos tendria mas cuenta
avenirnos y arreglarnos
en paz cual buenos amigos?
CARRAN. Tambien á la paz me allano;
Propon condiciones.
PONCE. Mira.
(Carranza se levanta.)
Tú te vas, y yo entre tanto
espero aquí la mamá,
y en cuanto que salga entablo
la peticion, me contesta
que *sí* ó que *no*; pero salgo
al momento, te lo juro,
y ya quedas sin obstáculos.
Eh?
CARRAN. No, mira; mejor es
que tú te salgas un rato,
y yo tambien te prometo
procurar de no ser largo.
Eh?
PONCE. No, sal tú; qué te cuesta?
CARRAN. Eh! no: sal tú; qué obstinado!
PONCE. No, tú.
CARRAN. Tú.
PONCE. Tú.
CARRAN. Tururú!!!
(Vuelve á sentarse.)
Chico, así nunca acabamos.
PONCE. Oye, otra idea me ocurre!
á pares ó nones.
CARRAN. Bravo!
PONCE. Quien pierde se vá, y el otro
se queda á dar el asalto.
CARRAN. Saca una pieza si tienes
alguna de cinco francos,
para que dé con su brillo
mas solemnidad al acto.

PONCE. Aquí he de tener.
CARRAN. Pues ea!
que dé el número del año
el turno de tentativa
para alcanzar una mano
que reporta en matrimonio
tan crecido numerario.
Tira.
PONCE. (*Con la moneda en la mano.*)
Pide!
(*En este momento aparece doña Concha en la puerta de la izquierda.*)
CONCHA. Caballeros!
por mi casa tan temprano.

ESCENA II.

DOÑA CONCHA.—PONCE.—CARRANZA.—Doña Concha baja al proscenio. Ponce y Carranza despues de manifestar su sorpresa la saludan y continúan el juego escénico segun indica el diàlogo.

CARRAN. (Huy!!!) Servidores, señora.
PONCE. A los piés de usted! qué tal?
CONCHA. Muy bien; y ustedes?
CARRAN. No mal.
PONCE. (Chico, y qué hacemos ahora?
CARRAN. (*A doña Concha.*)
Y la niña?
CONCHA. Bien.
CARRAN. Yo siento...
á esta hora...
(*A Ponce.*)
(sin que lo vea,
sigue.)
CONCHA. Sea lo que sea,
tomen ustedes asiento.
PONCE. (*Al acercarse para tomar los asientos.*)
Usted debe dispensar...
(Aprovecha la ocasion.)
CARRAN. (Tira!)
PONCE. (Pide!!)
CONCHA. Ustedes son
(*Ponce y Carranza se vuelven.*)
los que deben perdonar.
CARRAN. Por qué?
CONCHA. Porque habràn tenido

que esperar. (*Se sientan todos.*)

PONCE. Eh! no por Dios!
como estábamos los dos,
nos hemos entretenido
charlando.

CONCHA. Mas vale asi;
de qué?

PONCE. De una friolera;
te acuerdas tu de lo que era?

CARRAN. Yo no caigo.

CONCHA. Yo creí
que era caso estraordinario
por dos palabras que he oido.

PONCE. Eh! dos? y cuàles han sido?

CONCHA. Matrimonio y numerario.

PONCE. (Diantre) y no recuerda usté
à lo que aludian?

CONCHA. No;
ni oí mas.

PONCE. (*A Carranza presentándole la mano de la que no debe haber soltado la moneda.*)
(Ah! Pide!)

CARRAN. (Yo?
pares!!)
(*Ponce abre la mano que deberá tener á su espalda; Carranza, la examina con disimulo protegido por Ponce, que deberá estar entre él y doña Concha; despues de ver la moneda.*)
pares son, gané!)

PONCE. (*A Carranza algo alto.*)
Yo veré...

CONCHA. Qué?

PONCE. Si en la mente
recuerdo su referencia.
(*Ponce se lleva la mano á la frente en ademan pensativo, y entre tanto examina con disimulo la moneda.*)
(*A Carranza.*)
(Pares son, pero paciencia.)

CARRAN. (No te vas?)
(*Ponce hace seña de que no.*)
(Cómo?)
(*Idem.*)

PONCE. (Corriente!)
Ya caigo: este defendia
que un consorcio sin dinero
es cosa de mal agüero
entre las gentes del dia.

CARRAN. Yo no defendia tal:
antes fuí del parecer
de que eso no puede hacer
la ventura conyugal.
PONCE. Perdona si me equivoco;
pero tenía entendido
que tú habias defendido...
CARRAN. No, tú. (Vete!)
PONCE. No, tampoco.
CARRAN. Yo he defendido, es verdad,
que el dinero afanes calma;
mas que el amor es del alma
la sola felicidad.
No es malo el dinero... pero
me parece que es mejor
dinero para el amor
que no amor por el dinero.
Pues qué, el matrimonio es chanza?
puede el dinero acabar
y entonces, qué ha de quedar?
CONCHA. Tiene usted razon, Carranza.
CARRAN. Soy viudo y sé la razon
que tengo.
PONCE. Pues ya se ve!
y por lo visto es usted
de nuestra misma opinion?
CONCHA. Si es un hecho muy probado
y aunque està muy poco en boga;
y ha sido mentar la soga
en la casa del ahorcado.
CARRAN. Por qué?
CONCHA. Yo he sido casada,
y al casarme ya sabia
que mi esposo no tenia
nada.
PONCE. No tenia nada!
(Pues como tiene la hija
medio millon!)
CARRAN. (*Asaltado de una idea.*)
(Ah! qué luz!)
CONCHA. Así es que llevé una cruz
pesada aunque no prolija.
Creíle amante sincero,
y me casé y conocí
que me amaba un poco á mí,
pero un mucho á mi dinero.
PONCE. (Ah! vamos!)
CONCHA. Goce la gloria!

Conservó mi capital,
y no me trató tan mal
que no aprecie su memoria;
al fin fué de mi hija el padre.

PONCE. (Respiro!) Santo varon!

CARRAN. (*Distraido y preocupado con esta idea hablando consigo.*)
(Luego es el medio millon
legítima de su madre!)

CONCHA. Pero yo no puedo ver
á un ambicioso villano
que calcule de antemano
el dote de su mujer.
Si el amor es el que aboga
no se para á calcular.

PONCE. (Esto es al que van à horcar
enseñarle antes la soga.)
(*A Carranza que sigue distraido.*)
(Oyes?)

CARRAN. (Eh! sí.)
(*Vuelve á su distraccion.*)

CONCHA. Una pasion
que mida con tal tibieza,
por hija de la cabeza
le repugna al corazon.
No piensa así el señor Ponce?

PONCE. Pues no! fuera menester
para no hacerlo, tener
el que usté ha dicho de bronce.
Y que luego en conclusion,
la paz, la tranquilidad,
la... pues, la... felicidad
en el matrimonio son
solo del amor mercedes.

CARRAN. (*Hablando consigo mismo algo alto.*)
Es lo mejor si él alcanza...
Bien!...

CONCHA. Eh! qué dice Carranza?

CARRAN. Eh? Qué decian ustedes?

CONCHA. Calla! estaba distraido!
En qué estaba usted pensando?

CARRAN. Estaba aquí... cabilando
en... me absorven el sentido
estas cosas: yo en rigor
como ustedes considero
que el dinero... ah! si, el dinero...
pero el amor... ah! el amor...
(*Se sonrien.*)

Eh?

CONCHA. Pensaba en los sumarios
de alguna causa.
(*A Ponce.*)
Es así?

CARRAN. Quién, yo! no, para entre mi
formaba mis calenderios
sobre...

CONCHA. Malo está usté hoy!

CARRAN. (Voy á hacer que hablarla puedas.)
(*Se levanta.*)
Con qué... Ponce, tú te quedas?

CONCHA. Qué, se va usted?

CARRAN. Sí: me voy.

PONCE. (*Se levanta.*)
Cómo!

CONCHA. Adios!

PONCE. (Es singular!)

CARRAN. No debo de ser testigo
de lo que Ponce mi amigo,
tiene con usted que hablar.

CONCHA. Si?

PONCE. (*A Carranza.*)
Gracias por la merced!

CARRAN. Te espero?

PONCE. A la media hora

CARRAN. (*Saludando.*)
Bien, hasta luego, señora...

CONCHA. Abur!

CARRAN. A los pies de usted.

ESCENA III.

DOÑA CONCHA.—PONCE.

CONCHA. Si es lo que acabo de oir
cierto...

PONCE. No debo negar...

CONCHA. Ya puede usted empezar
lo que tenga que decir.
Recobre usted el aliento,
y diga, pues, que ya escucho.

PONCE. (Cederme así el campo? es mucho.)
(*Pensativo.*)
Deje usted que tome aliento:
porque, señora, á fe mia
como Carranza ha marchado

tan... (Pues no se me ha olvidado
el exordio que traia.)
(*Se sienta.*)
Ello es una pretension.

CONCHA. Hola! bien: y sobre qué?

PONCE. Pronto, señora, la haré
y antes una digresion.
Yo soy todo un empleado
del gobierno.

CONCHA. Subalterno;
y añada de este gobierno
por si mañana ha cambiado!
Porque hoy andan los santones
sin reparar en pelillos
jugando como chiquillos
así... á los cuatro rincones.
Y à cada uno que sube,
hay arreglos y plantillas
y reformas y tranquillas...

PONCE. Eh! yo no temo ésa nube;
no ignoro, señora, no,
sus mañas de Belcebú;
andan á quítate tú
para que me ponga yo;
pero como à nadie agravio,
no temo sus atropellos,
estoy bien con todos ellos

CONCHA. Ay, Ponce! usted es un sabio.

PONCE. No sé manejarme mal.

CONCHA. Pero todo esto á qué intento
viene?

PONCE. El encabezamiento
es este del memorial.
Ahora va la peticion.

CONCHA. Dígala usted, y sepamos...

PONCE. Permita usted que volvamos
á nuestra conversacion.
Amor y dinero tienen
tentaciones poderosas,
pero estas dos buenas cosas
rara es la vez que se avienen.
Y entre pasion é interés,
la pasion es la razon,
ó á lo menos mi opinion...

CONCHA. Sí: ya me consta cual es.

PONCE. De toda ambicion villana
aunque soy pobre, señora,
me ha defendido hasta ahora

mi intencion siempre muy sana;
mas si á interés material
fué la razon freno en mí,
no ha podido serlo así
para otra pasion.

CONCHA. Y cuál?

PONCE. Cuál es la pasion tirana
que más seduce y fascina,
y más subyuga y domina
la pobre razon humana?
Cuàl otra pudiera ser?
(*Doña Concha se sonrie*)
Y esto la hace á usted reir?

CONCHA. Ya le veo à usted venir.

PONCE. (Malo! malo! en fin, á ver.)
Y trato yo de ocultar
lo que siente el pecho mio?
podrá ser un desvarío,
pero es delito el amar?
Y aún si por crímen se mira
mi pasion... ó se mirara,
siendo tal me disculpara
el objeto que la inspira.
La Conchita...

CONCHA. Ya!

PONCE. Es hermosa!
Como dicen en Castilla,
de tal leña tal astilla.

CONCHA. Gracias! Gracias! á otra cosa.

PONCE. Su carácter infantil,
sus atractivos brillantes,
sus prendas tan relevantes
y sus gracias mil y mil,
y su buena educacion...
y todo en fin me ha impulsado...

CONCHA. Paso, que se le ha olvidado
á usted la mejor razon.
Mi niña es un gran partido...

PONCE. (Me cogió por el cogote!)

CONCHA. Y medio millon de dote
no es para echarse en olvido.

PONCE. (*Fingiéndose sorprendido y anonadado.*)
Ah!

CONCHA. Prosiga usted ahora.

PONCE. Perdone usted, no sabia...

CONCHA. Cómo!

PONCE. Ya entiendo á fé mia
la risa de usted, señora:

oh! (Me haré el sentimental!)

CONCHA. No crea usted...

PONCE. Yo... no creo
nada... señora... mas veo
que me juzga usted muy mal.
A qué proseguir! ya sé
que habiendo medio millon
de por medio... mi pasion
no le vale, ya se vé!
Y á qué aspirar á una mano
valuada en tanto dinero,
yo!... mísero jornalero
de la pátria! intento vano!
Que vale mi fé sencilla,
su amor, ni al mio su fé!

CONCHA. Ah! con que ella le ama á usté?
Pues miren la picarilla!
no me habia dicho nada.

PONCE. Qué quiere usted, el amor
à esa edad causa rubor:
pero... pasion malograda!
no la culpe usted por ella,
ni me culpe usted à mí:
la amé desde que la ví,
no por rica, si por bella.
(*Se levanta.*)
Pero á qué es importunar
con tales cosas ahora?
Dispénseme usted, señora.
(*Saluda.*)
(A que me deja marchar!)

CONCHA. Pero oiga usted, Ponce.

PONCE. (*Haciéndose el interesante.*)
Oh! nada.

CONCHA. Hàgame usted mas merced!
Acaso me tiene usted
á mí por interesada?
No me oyó usted hace poco?

PONCE. Oh! sí: mas del dicho al hecho
hay, señora, mucho trecho.

CONCHA. Señor Ponce!

PONCE. Yo estoy loco!
Ah! reviento de coraje!
Vil oro! llevas la palma!
(Ay! medio millon de mi alma,
perdóname tú este ultraje!)

CONCHA. Ponce, no sea usted niño;
para Conchita no quiero

novio con mucho dinero
sino con mucho cariño.
Y si es que usted sin saber
que era tan rica...

PONCE. Es así;
si no, muerto hubiera aquí
en silencio mi querer.
Mas podré acaso esperar?

CONCHA. Deje usted que la consulte,
y obraré segun resulte.

PONCE. No me haga usted delirar!

CONCHA. Pues tómelo usted con calma.

PONCE. Con calma! y quién se domina
cuando el amor ilumina
con luz de esperanza el alma?
Yo soy un poco poeta;
no estrañe usted.

CONCHA. Si, ya veo

PONCE. (Ay medio millon! ya creo
que te tengo en la gabeta!)
Con que... negocio arreglado?
(*Se va á tomar el sombrero.*)

CONCHA. Si ella dijera que sí...

PONCE. Bien. Volveré por aquí
à saber el resultado.
A los piés de usted, señora!

CONCHA. Ponce, vaya usted con Dios.

PONCE. (Veremos quién de los dos
se lleva este dote ahora.)

ESCENA IV.

DOÑA CONCHA.

Si se aman, cosa hecha.
Yo al cabo me alegraría;
mas me queda todavía
aqui dentro una sospecha.
Cómo podría ignorar
siendo de la casa amigo?...
Hum! no las tengo conmigo
todas: fuerza es indagar...
Que la suceda no quiero
lo que en mí quiso mi estrella,
y sin casarse con ella
se case con su dinero.
Niña!

(Acercándose á la puerta de la izquierda y llamando: vuelve al proscenio.)
Al fin ello dirá;
yo los medios buscaré
de ver si es pura su fé.
Concha!

ESCENA V.

DOÑA CONCHA.—CONCHITA

CONCHIT. Qué quieres mamà?
CONCHA. Ven y siéntate á mi lado,
y habla con toda franqueza.
CONCHIT. Ay mamá! me das tristeza
con el tono que has tomado!
CONCHA. Mi tono es la seriedad;
lo que te voy à decir
es sério, y tienes que oir
con toda formalidad.
CONCHIT. Bueno.
CONCHA. Yo no soy de aquellas
madres, que nécias, prolijas
creen que nunca sus hijas
serán lo que fueron ellas.
Que no han de saber, ni hacer
por más años que corrieron,
lo que sabian é hicieron
ellas de su edad al ser.
Que con freno de ignorancia
teniéndolas reprimidas,
desean verlas sumidas
en una perpétua infancia,
sin querer al tiempo dar
lo que es suyo, y que en rigor
es el dárselo mejor
que dejárselo tomar.
Yo no: tú sabes que en mí,
y no porque yo lo diga,
tienes tu mejor amiga.
CONCHIT. Mamá ya se vé que sí!
Pero díme por favor,
con tal modo de empezar,
de qué me quieres hablar?
CONCHA. Te quiero hablar del amor.
Este tiene el privilegio
de dar su ciencia à entender.

al corazon, sin tener
necesidad de colegio.
Y es menester ser de bronce,
ó à tu edad...

CONCHIT. Mamá; por Dios!

CONCHA. Vamos, os amais los dos?

CONCHIT. Eh? de quién hablas?

CONCHA. De Ponce.

CONCHIT. Ponce! Lo que es él à mí...
al menos lo ha dicho.

CONCHA. Bien.
Pero le amas tú tambien?

CONCHIT. Se me figura que sí.

CONCHA. No mas? me pidió tu mano.

CONCHIT. Cómo?

CONCHA. Como te lo digo.

CONCHIT. Se quiere casar conmigo?

CONCHA. Si te quiere bien, es llano.

CONCHIT. Y te me ha pedido ya?

CONCHA. Y á contestarle me obliga:
qué quieres tú que le diga?

CONCHIT. Ay! dile que sí, mamá...
si tú quieres.

CONCHA. Si de veras
te ama, no diré que no.

CONCHIT. Qué dicha!

CONCHA. Ya veré yo...
y si es así, como quieras.
Pero debe meditarse,
y yo soy buen testimonio:
sabes qué es el matrimonio?

CONCHIT. El matrimonio? casarse.

CONCHA. Pero casarse ha de ser
por razon y por pasion,
que no es tan solo la union
de un hombre y una mujer.
Casarse, es para vivir
dos en uno confundidos,
amados, fieles y unidos
en el gozar y el sentir.
Es union que contraida,
da del uno al otro en prenda
el honor, la fé, la hacienda,
y eso por toda la vida.
Que ante el hombre y ante Dios,
ligàndolos de consuno,
hace dos de cada uno
y uno solo de los dos.

Pues si de un afecto emana,
en dos pactos se reclina;
uno ante la ley divina,
otro ante la ley humana.
Lazo dulce, lazo tierno
cuando le forma el amor,
yugo sino de dolor,
y un purgatorio, un infierno.
Mas su lazada es tan fuerte,
que no hay por mas que se trate,
mas mano que la desate
que la mano de la muerte.
Si amas à Ponce hasta el punto
de ser con él muy dichosa,
unida así, es otra cosa:
no hablemos mas del asunto.

CONCHIT. Mamá, quieres asustarme
pintándome tan severo
el matrimonio? Pues quiero,
aunque así sea, casarme.

CONCHA. Niña!

CONCHIT. Estamos tan aisladas
aquí, que ya me fastidia;
y qué quieres!... tengo envidia
de las mujeres casadas.
Qué gusto serà tener
un marido con quien ir
del brazo siempre... y vivir
en una casita...

CONCHA. A ver!
Elegante!

CONCHIT. Sí, mamà;
lujo! nada de miseria!

CONCHA. Como las que hay por la feria
en la calle de Alcalá!

CONCHIT. Eh, no! mira: cuando veo
á Emilia que se ha casado,
ir con su marido al lado
tan anchos por el paseo,
digo mirando al marido,
(perdona que lo confiese)
«cuàndo tendré uno como ese!»

CONCHA. Como si fuera un vestido!

CONCHIT. Y al ver tambien con su esposo,
que la presta el brazo ufano,
á Juana dando la mano
á su niño tan hermoso;
siempre que ella le hace muecas,

digo yo: «Válgame Dios!
cuàndo tendré yo uno ó dos!»

CONCHA. Niña! que no son muñecas!
Deseos de Belcebú!
mas tu inocencia te escuda.

CONCHIT. Oye: ya que estás tú viuda,
por qué no te casas tú?

CONCHA. Casarme? entonces tal vez,
por mas linda que tu fueras,
sin que un marido tuvieras,
llegaras á la vejez.

CONCHIT. Por qué?

CONCHA. Explicarte no quiero
cómo en siglo tan traidor
influyen en el amor
cantidades de dinero.
Si yo me hubiera casado,
no te pasa por las mientes
lo que ante tus pretendientes
pudiera haberte quitado?
Uno solo que en el dia
á tal prueba resistiera,
seria el que yo quisiera
para tu esposo, hija mia.

CONCHIT. Pero van á criticar,
y tendrán razon sobrada,
estar la niña casada,
y la mamá sin casar.

CONCHA. Fuera la del aspirante
intencion bien sospechosa.
Ya soy vieja!

CONCHIT. No hay tal cosa!

CONCHA. Eh! pasemos adelante.
Estás tú bien decidida
à dar á Ponce tu mano?

CONCHIT. Si tú quieres...

CONCHA. Yo me allano...
date por comprometida.
Que ese compromiso es
imàgen convencional
del otro que mas formal
has de contraer despues.
Míralo bien...

CONCHIT. Te aseguro...

CONCHA. Le amas?

CONCHIT. Yo creo que sí.

CONCHA. Repara en que para tí
ya no hay mas que tu futuro.

Que hay que cerrar los oidos
como mujer cautelosa,
á toda frase amorosa,
y cuenta con los descuidos.

CONCHIT. Mamà, no tengas cuidado;
me doy por comprometida.

CONCHA. Repara en que es de por vida
el yugo que has aceptado,
si se anuda .. y que en rigor
antes de determinar
algo, es necesario estar
muy segura de su amor.
Lo estás tú?

CONCHIT. Creo tambien
que sí.

CONCHA. Mas con eso no
basta!... en fin (ya veré yo.)
Conque medítalo bien.
(*Váse por la puerta de la izquierda.*)

ESCENA VI.

CONCHITA.

Que lo medite! estoy pronta
á cumplirle mi palabra:
yo lo que quiero es casarme
y que salga lo que salga.
Y aunque mamá me ha pintado
como carga tan pesada
el matrimonio, Dios sabe
que solo siento... Caramba!
Sola con un hombre... cielos!
Y Ponce que tiene barbas!
En fin, ya no envidiaré
á la Emilia ni à la Juana;
me caso y dentro de poco
seré... una mujer casada.

ESCENA VII.

CONCHITA.—CARRANZA por el fondo y hablando consigo mismo.

CARRAN. Eh! vamos á averiguar
si aquel tunante me engaña.

Haber consentido en ello
doña Concha!
(Ve á Conchita.)
Pero calla!
A los piés de usted, Conchita!

CONCHIT. Adios, señor de Carranza.

CARRAN. (Me viene que ni de molde:
empezaré á examinarla.)
Grata ha sido mi sorpresa!

CONCHIT. Por qué?

CARRAN. Porque no esperaba
tener una coyuntura
tan propicia, de expresarla
los cariñosos afectos
que hàcia usted mi pecho guarda.

CONCHIT. Qué me quiere usted decir?

CARRAN. Quiero, Conchita adorada,
decirla á usted que es hermosa,
y tan amable y tan càndida,
que no es mucho que en amores
por usted se encienda un alma.

CONCHIT. *(Con coqueteria infantil.)*
Ay! usted me lisonjea
demasiado: muchas gracias!

CARRAN. (Parece que no... adelante.)
Oh! no hay lisonja que valga,
ni gracias, que todas son
patrimonio de esa cara.
(Y vaya si es patrimonio
el que tiene esta muchacha!)
Con que diga usted, Conchita,
si en ese amor se incendiara
un alma pobre, podria
tener alguna esperanza?

CONCHIT. *(Con la misma coquetería.)*
Cómo! Carranza!!...
(Cambiando de repente.)
Ay, Dios mio!

CARRAN. Qué?

CONCHIT. Que ya no me acordaba...
hágame usted el favor
(Con pretendida dignidad.)
de no mentarme palabras
que me ofendan de ese modo.

CARRAN. Acaso ofende quien ama?

CONCHIT. Dale!... si prosigue usted...

CARRAN. (No està poco alborotada!)
Dispénseme usted, no creo...

CONCHIT. Sí... pero la que se halla
como yo comprometida
ya, no debe escuchar nada
de amor, ni de... yo... lo siento,
pero es necesario.
CARRAN. Vaya!!
(No mintió.) Con que es decir
que está usted casi casada?
CONCHIT. Sí.
CARRAN. Será desde hace poco?
CONCHIT. Algunos minutos.
CARRAN. Càspita!
(Ciertos son los toros! Bueno!)
Y quién es quien dicha tanta
logra?
CONCHIT. Un amigo de usted.
CARRAN. Ponce?
CONCHIT. El mismo: solo falta
que mi mamá se convenza
de que es cierto que me ama,
y entonces todo está hecho.
CARRAN. Su mamá de usted! Donde anda?
CONCHIT. Por adentro... Ya ve usted!
voy á ser afortunada.
CARRAN. Me alegro! Quisiera hablar
con ella cuatro palabras.
CONCHIT. Con mamà? la avisaré.
CARRAN. Si usted me hiciera esa gracia!
CONCHIT. Pues no! Hasta luego.
CARRAN. Hasta luego!
Dios la haga á usted bien casada.

ESCENA VIII.

CARRANZA.

Pues señor! si no ando listo
pierdo, como soy Carranza,
el medio millon! ah! pero
soy abogado de trampa,
oí á la mamá hace poco
lo que dijo, y ya me basta:
pues segun la ley aquella
de la partida... serrana,
voy á jugársela á Ponce,
si es que el ardid no me marra.
Malo será el contra peso,

mas medio millon me valga.
Aquí se acerca. Dios mio!
Ea, valor! y à la carga!

ESCENA IX.

DOÑA CONCHA.—CARRANZA.

CONCHA. Cómo otra vez por aquí
el señor don distraido?
CARRAN. Porque yo tambien, señora,
hablarla á usted solicito
de cosas que nos conciernen.
CONCHA. Hola!!
(*Se sienta é invita á Carranza.*)
CARRAN. (*Sentándose.*)
Y así... con permiso.
No ignoro yo la ventura
que hoy ha alcanzado mi amigo
Ponce, y declaro, señora,
que á otra igual ventura aspiro.
CONCHA. Y no sabe usted, Carranza,
que Ponce...
CARRAN. Sí, está perdido
de amor por Conchita; sí.
CONCHA. Y le consta à usted?
CARRAN. De fijo.
Y la niña...
CONCHA. De la niña...
al cabo es niña, y en limpio
saco que si ahora no le ama,
mas adelante...
CARRAN. Magnífico!
CONCHA. Cómo!
CARRAN. Si tal. Hace mucho tiempo
que esperaba yo eso mismo
para poder á mis planes
dar, señora, un buen principio,
Cásense muy enhorabuena;
no es Concha, ese pimpollito,
fruto de un àrbol que puede
dar àun otros más opimos,
de quien espero alcanzar
la ventura que codicio.
CONCHA. Y entonces á qué venir
á consultarlo conmigo?
CARRAN. Porque la mujer que yo amo

y aquella cuyo marido
aspiro à ser, es usted.

CONCHA. Carranza? está usted en su juicio?
Perdone usted que me ria...

CARRAN. Señora! lo dicho dicho.

CONCHA. Yo! que le tenia à usted
por tan formal!

CARRAN. Por lo mismo;
yo quiero un amor maduro.

CONCHA. Tan maduro como el mio?
Mire usted que ya soy vieja!

CARRAN. Señora! por Jesucristo!
Vieja á los treinta y dos años!
(Lo menos cuarenta y cinco
tiene!)

CONCHA. Cómo treinta y dos?
cuarenta!

CARRAN. Bah!!

CONCHA. Y bien cumplidos.

CARRAN. (Ya lo creo.) Y esa tez?

CONCHA. Es jamon bien cuidadito.

CARRAN. Y el cabello! tan poblado!

CONCHA. Y qué sabe usted si es mio?

CARRAN. Y los ojos! aun conservan
de la juventud el brillo.

CONCHA. Los ojos nunca son viejos.

CARRAN. Pero los de usted son niños.
Y vaya! y la dentadura
ni el marfil mas esquisito!

CONCHA. Ya, como que es casi toda
de marfil!

CARRAN. (Voto vá crispo!
Qué dura está de pelarse.)
Y lo demás!

CONCHA. Eh, amiguito!
Va usted á hacer el inventario
de todo mi cuerpo?

CARRAN. Digo,
y por qué no? si aquí el cuerpo
es el cuerpo del delito?
Pero dejándole aparte
que al fin es barro mezquino,
¿y los encantos del alma
que tiene usted tan cumplidos?
tan franca! tan generosa!
con un corazon tan fino...
vamos! diga usted tambien,
que el corazon es postizo!

CONCHA. Válgame el cielo, Carranza!
Nunca lo hubiera creido!
Yo pensaba que Conchita
le gustaba á usté un poquito.

CARRAN. No lo negaré, señora:
es decir, en el principio...
me gustó: despues usted
me gustó más, infinito
más; hasta que al fin un dia
consulté conmigo mismo:
serias felíz, me dije,
poseyendo el alvedrío
de la niña? No, la madre
es la que yo necesito!
(Sí, la madre del cordero,
el medio millon del pico.)

CONCHA. (Ah! ya entiendo! y me conviene
para probar el cariño
del otro.)

CARRAN. Y qué tal?

CONCHA. (Finjamos.)

CARRAN. Podré saber si propicio
á mi amor serà ese pecho?

CONCHA. (*Con un tanto exagerada ternura.*)
Carranza!

CARRAN. (Santo Toribio!
ya se enternece.)

CONCHA. Ay, si fuera
verdad!

CARRAN. Cómo? lo que he dicho?
Pues no ha de serlo, señora!

CONCHA. De veras?

CARRAN. Como lo afirmo.

CONCHA. Entonces...

CARRAN. (Medio millon!)

CONCHA. Usted es un hombre digno
de cualquier cosa...

CARRAN. Y bien!

CONCHA. Sea pues!

CARRAN. Dueño querido!
(*Con exageracion.*)
Nos casaremos?

CONCHA. .. Tan luego
como se casen los chicos.

CARRAN. Mi amor! mi luz!

CONCHA. Pocas flores,
no nos gusta tan florido
à las viejas el amor.

CARRAN. Y á qué esa esquivez conmigo
cuando la quiero à usted tanto!
CONCHA. Sí?
CARRAN. De veras.
CONCHA. (Habrà pillo!)
Quién llega? Ponce?
CARRAN. Sí; él es.
(Perdió el pleito el pobrecito
tal vez no caiga en el *item*
pero, ha quedado lucido!)
(*Se levanta.*)
CONCHA. (Vamos à poner à prueba
un par de amores del siglo.)

ESCENA X.

DOÑA CONCHA.—CARRANZA.—PONCE.

PONCE. Tráeme mi afan aquí
tal vez pronto ó en mal punto?
CONCHA. No tal: zanjóse el asunto.
PONCE. Qué ha contestado?
CONCHA. Que sí.
Pero es preciso tambien
que yo ante ustedes me explique.
y que ella se ratifique:
voy à llamarla.
PONCE. Está bien.
CONCHA. (*Se acerca á la puerta de la izquierda y llama.*)
Concha!
(*Quédase allí mirando dentro.*)
PONCE. (*A Carranza.*)
Ves?
CARRAN. (*Riendo.*)
Logras tu intento.
PONCE. Sonrisa de Belcebú!
lograr yo mi intento y tú
decírmelo tan contento!
Qué hay?
CARRAN. Que tú te casaràs
con la niña si te place:
pero lo que es lo que hace
al medio millon... mal vas!
(*Se aparta.*)
PONCE. Cómo! chico! ah! yo veré...
CARRAN. Ya verás...
PONCE. Pues fuera un gusto!

(Este quiere darme un susto!
pobre!)

CONCHA. Aquí la tiene usté.
(*Viniendo con la Conchita.*)

ESCENA XI.

DOÑA CONCHA.—CONCHITA.—PONCE.—CARRANZA.

PONCE. Oh! Conchita, yo en rigor
no me esperaba otra cosa.
Conque accede usted gustosa?

CONCHIT. A casarme? si señor.

CONCHA. Y yo tambien consecuente
con la palabra otorgada
no tengo que añadir nada,
y por mi parte corriente.

PONCE. Lo ves amigo Carranza?
Disputaràs todavía
una mano que ya es mia?

CARRAN. Chico, aquello fué una chanza!

PONCE. Con eso sales ahora?
vana disculpa!

CARRAN. No tal.

CONCHA. Pues qué?

PONCE. Si era mi rival.

CARRAN. No lo crea usted, señora!
Yo teniendo un interés
en saber si la queria
como ella se merecia,
fingí que... vamos!

CONCHA. Ah!

CARRAN. Pues.

CONCHA. (Alla va.) Feliz estrella!
Cual deseaste, hija mia,
nos casamos en un dia.

CONCHIT. Si?

PONCE. Como! usted?

CARRAN. (Ahora es ella!)

CONCHA. Cierto!!

PONCE. Usted?

CONCHA. (Digo! el amor!)

PONCE. Se casa usted?

CONCHA. Si, me caso.

CARRAN. (Flojito va à estar el paso!)

PONCE. Y con quién?

CONCHA. Con el Señor!

PONCE. Cómo! (Ah torpe! voto á tal,
si era la mamá la rica!)
A la edad de usted!
CONCHA. Qué implica?
Queriendo los dos!...
CARRAN. Cabal!
CONCHIT. Ay, mamà, cuanto me alegro!
CONCHA. Qué tiene usted que decir?
PONCE. Que no me puedo avenir
á tenerle á este por suegro.
CONCHA. Y se retracta usted?
PONCE. Yo
sentiria desairarle,
pero tener que llamarle
papá político, no.
CARRAN. (En buen compromiso está!)
CONCHA. Vaya, lo ves hija mia!
no ves lo que te decia?
CONCHIT. Adios! no me caso ya!
(Se sienta medio llorando en un sillon que habrá cerca.)
CONCHA. Pero diga usted, por qué?
Qué tiene que ver mi boda
con?...
PONCE. A mí no me acomoda
y...
CARRAN. Yo le convenceré.
(Se le lleva algo aparte.)
PONCE. (Tú? sin el dote me quedo
por esa treta maldita,
y vienes à...)
CARRAN. (Es tan bonita!)
PONCE. (Eso no me importa un bledo.)
CONCHA. (Sin la huéspeda se està
echando la cuenta allí.)
CARRAN. (Vamos, fíate de mí!
te trataré bien!)
PONCE. (Eh! bah!
Y quién resarce mis daños
si cual con la otra mujer
llegas con ella á tener
tres chicos cada dos años?
Entre tantos divididos
adios el medio millon!
no mereces mi perdon.)
CARRAN. (Y acaso yo te lo pido!)
PONCE. (Ante Dios y mi conciencia
como que me le has robado;

pero anda, que en el pecado
te llevas la penitencia.)
(Carranza se aparta y se dirige á doña Concha.)

CARRAN. No cede.
CONCHA. No?
CONCHIT. (*Medio llorando.*)
Dios eterno!
CONCHA. (Es hasta poco galante.)
CARRAN. Sigue constante y constante
en que no ha de ser mi yerno.
CONCHA. Pero cuàl es la razon?
es acaso el interés?
PONCE. Ah, señora!!
CONCHA. Quizás es
por lo del medio millon?
PONCE. Señora!!... (Estoy en un potro.)
Me ofende usted! Ya ha caido
en ello.)
CONCHA. (Está conocido:
vamos, pues, á ver el otro.)
Es que si por eso fuera,
nunca yo consentiria
que por una fruslería
tanto mi niña perdiera.
Y mas que del uso pase
yo regalársele quiero,
y se lo cuento en dinero
en el dia en que se case.
PONCE. Còmo!
CONCHIT. Qué buena!
CONCHA. Sí, sí.
Porque tengo la esperanza
de que el señor de Carranza
aun me ha de querer así,
pobre y vieja.
PONCE. Ya se ve!
CONCHA. Y usted acepta?
PONCE. Pues no!
CONCHA. Y usted tambien?
CARRAN. Lo que es yo,
señora... le diré á usté.
No por oponerme á un hecho
que cualquiera alabaria,
pero yo lo miraria
como cuestion de derecho.
Si tenemos sucesion,
cómo quiere usted que aplauda
un acto que le defrauda

en ese medio millon?

CONCHA. No! yo paso de cuarenta
y no podemos...

CARRAN. No?

CONCHA. Digo...

CARRAN. Casándose usted conmigo,
aunque tuviera usté ochenta

CONCHA. Se han visto casos estraños:
bien pudiera suceder.

CARRAN. Tuve con la otra mujer
tres en menos de dos años.
Y privarlos de la herencia
á los nuestros, pobrecitos!
descalcitos, desnuditos...
fuera un cargo de conciencia.
Por padre y por abogado
yo no me puedo avenir.

CONCHA. Cómo no?

CARRAN. Ni permitir
tan grave desaguisado.

CONCHA. Con que se vuelve usté atràs?
cielos! tambien mi futuro!

CARRAN. Si hace usté eso, de seguro.
(Pues no me faltaba mas!)

PONCE. (En buena se halla metido!)

CONCHA. (*Con fingido sentimiento.*)
Ah!!!

PONCE. Yo le convenceré.

CONCHA. No, no señor; no hay de qué,
està todo conocido:
déjele usted á ese loco,
no me caso yo.

PONCE. Mejor!

CONCHA. Ni usted.

PONCE. Cómo!

CONCHA. No señor,
lo que es con mi hija tampoco.

PONCE. Pero...

CONCHIT. Vaya!!!
(*Vuelve á lloriquear.*)

CONCHA. Uso mis fueros;
perdon por la peripecia,
mas si me creyeron nécia,
se engañaron, caballeros.
(*Carranza y Ponce se quedan mirando estupefactos.*)
Tontos que tan tierno amor
por interés han fingido,

y ser mi yerno y marido
demandaron por favor,
perdonen por Dios, hermanos;
busquen otro por ahí,
que el medio millon de aquí
se les fué de entre las manos.
Y pues con personas tales
trato ya no he de tener,
no vuelvan à trasponer
de mi casa los umbrales.
Creo que habrán entendido.
(*Se levanta tomándola de la mano.*)
Y tú, niña, no llorar;
cebo tenga el palomar,
no te faltará marido.
Ya viste su proceder,
le amarás?

CONCHIT. (*Llorosa.*)
No!!

CONCHA. (*Besándola en la frente.*)
Pues no llores.

CONCHIT. (*Devolviéndola el beso.*)
No, ya no.

CONCHA. Con que señores,
lo dicho, y hasta mas ver.
(*Se retira por la izquierda con su hija.*)

ESCENA ÚLTIMA.

PONCE.—CARRANZA.—Despues de un rato de estupor, saliendo el uno contra el otro enfurecidos.

PONCE. Tú tienes la culpa!

CARRAN. Es llano.
Y tú tambien! si no fuera!...

PONCE. Pues si no me contuviera...
(*Despues de quedarse amenazando, prorrumpen en risa.*)

CARRAN. Toca!!

PONCE. Sí, allá va la mano.

CARRAN. Hemos hecho buen papel!

PONCE. A los dos nos dió garrote!

CARRAN. Dos amigos para un dote,
y al fin nos vamos sin él.

PONCE. A buscar otro!
CARRAN. Sí, sí.
Vamos á buscarle, pero
nuestro dote verdadero
pidámosle desde aquí.

FIN.

Para vencer querer.
Pecado y espiacion.
Peluquero de S. A.
Por ser ella sin ser ella.
Quien bien te quiera te hará llorar.
¿Quién es ella?
Quien mas mira menos vé.
Remismunda.
Súllivan.
Todo se queda en casa.
Trampas inocentes.
Tres al saco...
Una aventura de Richelieu.
Un clavo saca otro clavo.
Un cuarto con dos alcobas.
Un enemigo oculto.
Un hidalgo aragonés.
Un hombre importante.
Un infierno ó la casa de huéspedes.
Un ingles y un vizcaino.
Un loco hace ciento.
Un matrimonio á la moda.
Unos llevan la fama...
Un verdadero hombre de bien
¡Ya es tarde!

En dos actos.

Antes que todo el honor.
Cornelio Nepote.
Desdichas de Timoteo.
Deudas del alma.
El congreso de gitanos.
El preceptor y su mujer.
Gerónimo el albañil.
La ley sálica.
La hija del misterio.
La luna de miel.
Las cucas.
Las diez de la noche.
Los pretendientes del dia.
Los dos amores.
Maria y Felipe.
Pipo ó el principe de Montecresta.
Un casamiento por hambre.
Un divorcio.
Un ente como hay muchos.

En un acto.

A la córte à pretender.
A los pies de V. Señora.
Acertar por carambola.
Al que no quiere caldo.
Ali-Ben-Salé Abul-Tarif.
Alza y baja.
Amarse y aborrecerse.
Cenar á tambor batiente.
Cero y van dos.
Cinco pies y tres pulgadas.
Clases pasivas.
Como V. quiera...
Con el santo y la limosna.
Cuál de los tres es el tio?
Cuerdos y locos.
Cuerpo y sombra ó dos y uno.
De casta le viene al galgo.
De fuera vendrá...
De qué?
De potencia á potencia.
Dos á dos.
Dos casamientos ocultos.
Dos en uno.
El aguador y el misántropo.
El chal verde.
El carazon de un bandido.
El don del cielo (loa).
El marido universal.
El perro rabioso.
El premio de la virtud.
El retratista.
El rey por fuerza.
El sacristan del Escorial.
El sistema de Felipa.
El sistema de Felipe.
El sol de la libertad (loa).
El tio Zaratan.
El vizconde Bartolo.
Entre Scila y Caribdis.
Estrupicios del amor.
Huyendo del perejil...
Infantes improvisados.
¡¡Ingleses!!
Juan el Perdio.
Juan el tornero.
Ladron y Verdugo.
La astucia rompe cerrojos.
La banda del capitan.
La casa deshabitada.
La capa de José
La doctora en travesuras.
La eleccion de un diputado.
La esperanza de la pàtria (loa).
La herencia de mi tia.
La mujer de dos maridos.
La mula de mi doctor.
La piel del diablo.
La señora de Mendoza.
La union carlo-polaca.
Las avispas.
Las dos carteras.
Las jorobas,
Las obras de Quevedo.
Lo que al negro del Sermon.
Los apuros de un guindilla.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
Los preciosos ridículos.
Los tres ramilletes.
Malas tentaciones.
Manolito Gazquez.
Mi media naranja.
No hay chanzas con el amor.
No hay felicidad completa.
No hay que tentar al diablo
No mas secreto.
No se hizo la miel...
No siempre lo bueno es bueno
Otro perro del hortelano.
Pepilla la aguardentera.
Percances de un àpellido.
Por amor y por dinero ó una aventura de Luis Candelas.
Por poderes
Por un loro.
Pst. Pst...
Remedio para una quiebra.
Si buena insula me dan.
Simon Terranova.
Sombra, fantasma y mujer.
Trece á la mesa.
Treinta dias despues 2.ª parte de El corazon de un bandido.
Un angel tutelar.
Un año en quince minutos.
Un cabello!
Un contrabando.
Un ente singular!
Un fusil del dos de Mayo.
Un milagro del misterio.
Un protector del bello sexo.
Un sentenciado á muerte.
Un viaje al rededor de mi marido.
Un viaje al rededor de mi mujer.
Un bofeton... y soy dichosa
Una actriz.
Una apuesta.
Una ensalada de pollos.

ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS A TODA ORQUESTA.

Aventura de un cantante.
Buenas noches Sr. D. Simon.
Colegialas y soldados.
¡Concha!
Diego Corrientes.
Don Simplicio Bobadilla.
De este mundo al otro.
Duende 1.ª parte.
Id. 2.ª parte.
¡Diez mil duros!
El alma en pena.
El campamento.
El marido de la mujer de don Blas.
El novio pasado por agua.
El Padre Cobos.
El Sacristan de S. Lorenzo.
El suicidio de Rosa.
El turron de Noche-buena.
El tren de Escala.
La Estrella de Madrid.
La flor del valle.
La hechicera.
La Noche-buena.
La pradera del Canal.
La venganza de Alifonso.
Las señas del Archiduque.
Los dos Venturas.
Gloria y peluca.
Hay dé ó el secreto.
Misterios de bastidores.
Por seguir á una mujer.
Palo de ciego.
Salvador y Salvadora.
¡Tribulaciones!
¡Tramoya!
Una tarde de toros.
Una aventura en Marruecc
Duende 1.ª parte para piar y canto.
Cancion de la Florera.
Cancion del Duende.
Polka burlesca.

ADVERTENCIAS.

La Direccion se halla establecida en Salamanca, desde donde se servirán los pedidos que se hagan.

Pidiendo ejemplares á la Direccion se hace una rebaja proporcionada á la importancia del pedido.